

# Othello

By William Shakespeare  
Directed and edited by Paul Stebbings  
Musical score by Thomas Johnson  
Producer Grantly Marshall

OTHELLO is Shakespeare's most perfect play, a masterpiece of dramatic construction. OTHELLO is a thriller, a love story, a tragedy and an exploration of race, prejudice, power, war and human folly. OTHELLO was written by Shakespeare at the height of his powers, its poetry is finer than HAMLET, its psychology deeper than MACBETH, its love story more compelling than ROMEO AND JULIET, its heartbreaking tragedy more moving than KING LEAR. OTHELLO might be the finest play ever written. However, like so many of Shakespeare's greatest plays, it is a work much misunderstood. This is not a play about the helpless victim Desdemona falling to the cruelty of her husband and treachery of Iago. This is a play about fascination - fascination in love, fascination and jealousy, fascination and death. The central characters are caught in a terrifying vortex of their own making and perhaps their own desire. Othello is the fascinating outsider, the dark "other", but also a conqueror, general and leader of men. Iago is Shakespeare's largest role, a huge complex character consumed by envy and giddy with the power he wields over his so called "superior" Othello. Desdemona abandons herself to the Moor in defiance of her father and embarks on an adventure whose tragic end is perhaps a form of desire.

Paul Stebbings directs OTHELLO, Thomas Johnson composes the score - this is the same team that brought HAMLET and KING LEAR successfully to the stage and toured world wide. This OTHELLO will be marked by clear story telling, gripping action and visual imagery all complemented by a live score sung and played by the performers. We will seek to be original and bold but at the same time true to Shakespeare's original and reflect the style that might have been used at the Globe in the Bard's own time. The production embarks on a 30 country tour of four continents in May 2010. We hope you can join us for this theatrical feast.

Mit OTHELLO hat Shakespeare ein Theaterstück höchster Perfektion und ein Meisterwerk dramatischen Aufbaus geschaffen. Othello ist ein Thriller, eine Liebesgeschichte sowie gleichzeitig eine Tragödie und behandelt Themen wie Rassenunterschiede, Vorurteile, Macht, Krieg und die menschliche Fehlbarkeit. Shakespeare schrieb OTHELLO auf dem Höhepunkt seiner schriftstellerischen Karriere. Dieses Stück ist in der Poetik viel feinfühlicher als HAMLET, psychologisch tiefgreifender als MACBETH, ist eine Liebesgeschichte die noch fesselnder ist als die von ROMEO AND JULIET und handelt von einer herzerreißenden Tragödie, die noch ergreifender ist als die von KING LEAR. OTHELLO ist wahrscheinlich das beste Theaterstück das jemals geschrieben wurde und wird, wie so viele von Shakespeares Theaterstücken, oft missverstanden. In dieser Geschichte geht es nicht um die hilflose Desdemona, die ihrem gewaltsamen Mann und dem verräterischen Iago zum Opfer fällt. Dieses Werk handelt von der Faszination der Liebe, von Faszination und Eifersucht und von der Faszination und dem Tod. Die Hauptfiguren sind in einem Netz selbstgeschaffener Verstrickungen verworren, das sie sich vielleicht sogar selber herbeigesehnt haben. Othello ist der faszinierende Außenseiter, der „dunkle“ Fremde, aber auch der Eroberer, der General und Anführer vieler Männer. Iago ist wohl Shakespeares tiefgreifendste Figur, ein komplexer Charakter der von seinem Neid und seiner Torheit getrieben das Wissen über seinen sogenannten „Vorgesetzten“ Othello ausnutzt. Ihrem Vater zum Trotz, verfällt Desdemona voll und ganz dem Mohren und stürzt sich somit in ein Abenteuer das tragisch endet.

Bei dieser OTHELLO-Produktion führt Paul Stebbings Regie und Thomas Johnson ist für die musikalische Begleitung verantwortlich. Schon in den vergangenen Jahren haben diese beiden mit ihren HAMLET- und KING LEAR- Inszenierungen erfolgreiche Stücke auf die Bühne gebracht, die rund um die Welt aufgeführt wurden. Diese OTHELLO-Inszenierung bietet einen klaren Handlungsablauf, ist gespickt mit fesselnden Action-Sequenzen und visueller Symbolik und wird gleichzeitig von live Musik begleitet, die von den Schauspielern selbst vorgetragen wird. Es ist uns ein großes Anliegen eine originelle und wagemutige Inszenierung zu präsentieren in der gleichzeitig der Stil wiedergegeben wird, den Shakespeare zu seiner Zeit für seine Vorstellungen im Globe Theater im Sinn hatte. Im Mai 2010 wird OTHELLO mit einer Tournee durch dreißig verschiedene Länder auf vier verschiedenen Kontinenten starten. Wir hoffen Sie auf einer dieser vielen Stationen begrüßen zu dürfen.