

## シアター&amp;プロダクション

『カンタヴィルの幽霊』 2008年 秋公演  
ヨーロッパ公演の記事

ポール・ステッピングズ脚色・演出

## International Acclaim:

"A glorious satire on the Anglo-Saxon nations and a thrilling fairy tale that had the audience in stitches of laughter".

*FRANKFURTER RUNDSCHAU (German National Daily)*

アングロサクソンの二つの国を軸に、痛烈な風刺の火花が飛び散り観る者を謎の世界に誘うお伽噺だ。よく笑った。

" A thoroughly satisfying drama that at times becomes a musical...Oscar Wilde's charming story is brought firmly up to date."

*The Stage, London*

オスカーワイルドの魅力ある「ものがたり」が現代風に蘇った。時にミュージカル風なアレンジがあり、文句なくたんのうできるドラマと言える。

"The audiences were gripped from start to finish by this fast moving musical production...excellent pedagogic theatre that never simplified its subject or the spirit of its author - the sublime Oscar Wilde"

*Nouvelles d'Alsace, France*

軽妙なミュージカル風な演出と相まって閃光の様な啓示に打たれ、釘付けになった舞台だった。オスカーワイルドの本質が極まったといえる。

"The audience wept tears of laughter...when it was over I wished it would start all over again."

*Main Echo, Germany*

笑いに笑った舞台。涙が出てきたほどだ。カーテンが降りた瞬間、また始めから見たいと思った。

With humour and irony they create a fast and modern fairy tale....

*Daily Frankfurt, May 1998*

ユーモアとアイロニーが軽妙に織り成す現代のお伽噺。

[<前のページへ>](#)[◀ シアター&プロダクションページへ戻る](#)